

Полуостров Юмигахама

Песчаная коса полуострова Юмигахама – это родина текстиля Юмигахама Касури (ткацкое ремесло в технике икат), она разделяет собой залив Михо и лагунное озеро Накауми, растянувшись на 20 км в длину и 4 км в ширину на северо-западе префектуры Тоттори у самого её края. В древнем памятнике японской литературы «Идзумо-но-куни Фудоки» (описание обычаев земель провинции Идзумо) полуостров Юмигахама называют «Остров Йоми», и он описывается как важнейшая часть транспортных морских путей древности.



Хлопок Хакусю

В западной части префектуры Тоттори много районов с песчаной почвой, что оказалось подходящим условием для выращивания хлопка. Производство хлопка здесь началось во время раннего периода Эдо, а уже в последствии эти места прославились как центр ткаческого мастерства Юмигахамы Касури.



Производство хлопка Хакусю

Особенность произведённой в этих местах хлопковой ткани, которая известна как хлопок Хакусю, это плотные и чрезвычайно упругие волокна, кроме того этот материал может похвастаться хорошей термоизоляцией. Благодаря своему высокому качеству этот хлопок отлично подходит не только для производства тканой продукции в технике Касури (икат), им также набивают футоны (традиционные японские одеяло и матрас). Во время периода Сёва (1926-1989) культивирование хлопка Хакусю пришло в упадок, но начиная с 2008 года администрация города Сакаиминато предпринимает планомерные попытки по возрождению этого производства, используя заброшенные поля.



История: период Эдо

Хлопок Хакусю начали выращивать во время позднего периода Эдо, а текстильное производство развивалось руками домохозяек из крестьянских семей, которые ткали из выращенного хлопка ткань для собственных нужд: на рабочую и праздничную одежду, а также на чехлы для футонов. Впервые тканые узоры в технике Касури (икат) в районе города Йонаго и полуострова Юмигахама начали использовать где-то в 1804-1818 годах. Ткацкий промысел Касури развивался, став для местных земледельцев прибыльным побочным производством, которое достигло своего расцвета приблизительно в конце периода Эдо – начале периода Мэйдзи.



Текстиль Юмигахама Касури во времена периода Мэйдзи

Поскольку текстиль Юмигахама Касури, который ткали в крестьянских семьях в период Мэйдзи, изначально был предназначен для личного пользования членами семьи, тканый узор его был довольно скромным и, как правило, включал в себя символические элементы, связанные с пожеланиями семейного благополучия, долголетия и т.п.



Современный текстиль Юмигахама Касури

С приближением к современности начинают развиваться западные технологии машинного производства текстиля, и традиционное ткацкое ремесло приходит в упадок. Однако, после 2-й мировой войны благодаря усилиям самих мастеров текстиля Юмигахама Касури традиции ремесла Касури удалось возродить. В наши дни многие традиционные орнаменты с богатым местным колоритом были модернизированы, и увидеть их теперь можно не только на кимоно, появились также и более современные текстильные изделия в этом стиле, например скатерти-дорожки или японские дверные занавески норен. Простота дизайна, контраст белого и цвета индиго, высокая способность к поглощению влаги и термоизоляция хлопковой ткани — главные особенности этих продуктов современного текстиля Касури.



Прядение Нити

Процесс производства текстиля Юмигахама Касури включает в себя занимающее много времени прядение нитей. Для очистки хлопкового сырья от семян используется хлопкоочистительная машина. Затем из хлопковой ваты на колёсной прялке прядётся нить. Волокна скручиваются в нить под воздействием силы вращения колеса прялки.



Как создаётся узор в технике икат «Касури»: подготовка шаблона

Для начала нужно подготовить шаблонную нить «танэ-ито», рисунок на которой затем в процессе вязки узлов перед окрашиванием на нитях будущего полотна станет ориентиром для создания узора «касури». На специальную раму для «танэ-ито» натягивается одна длинная нить, затем на эту плотно растянутую в раме нить при помощи специально вырезанного для конкретного узора трафарета чёрной тушью «суми» наносится рисунок.



Трафарет и узор тушью на «танэ-ито»

Существует множество трафаретов с традиционными узорами, во времена самого расцвета текстильной индустрии «Касури» побочным бизнесом также была и продажа готовых «танэ-ито», на которые при помощи этих трафаретов уже был нанесён узор.



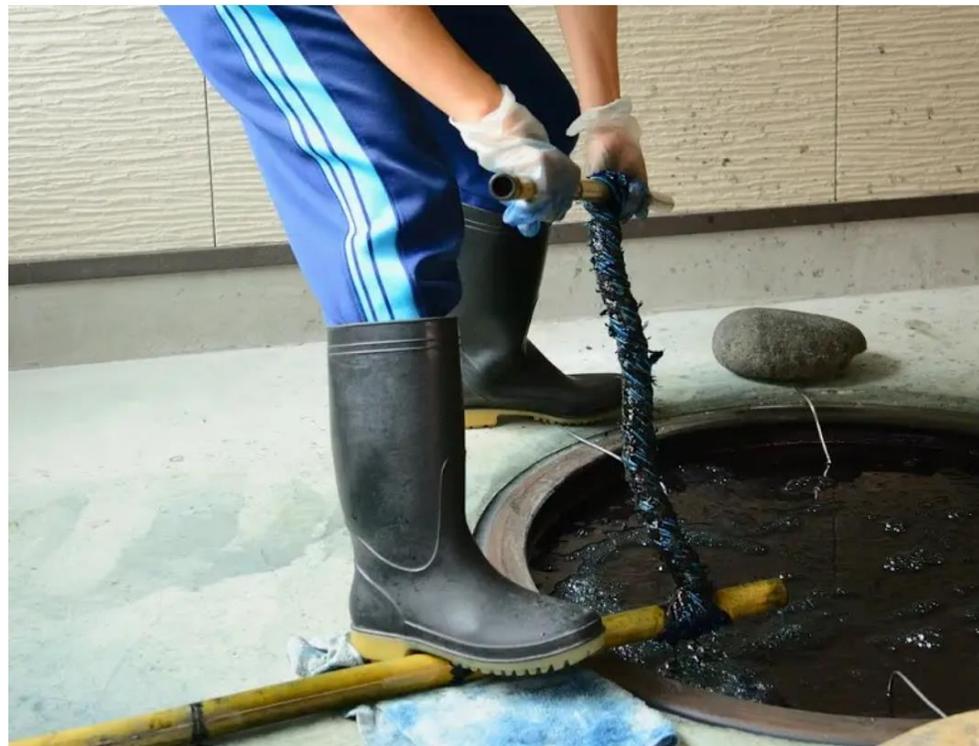
Перевязывание нитей

Нити будущего полотна собираются в пучки вместе с «танэ-ито», а затем туго перевязываются нитью или пластиковой лентой в местах, где на «танэ-ито» есть отметки тушью. Эти перевязанные места во время окрашивания будут защищены от красителя, а потому останутся белыми, образуя впоследствии узор «Касури». Бывают случаи, когда узор настолько сложный, что приходится делать на нитях до 5-6 тысяч таких узлов.



Окрашивание натуральным красителем Индиго

После перевязки нити готовы к окрашиванию. Для достижения желаемой глубины цвета, продолжительность и количество подходов окрашивания могут меняться для каждого конкретного случая в зависимости от задумки мастера.



Нити «Касури»

Когда этап окрашивания завершён, нити хорошенько просушиваются, а уже после этого с них осторожно удаляются перевязочные ленты. Перевязанные участки остаются белыми, что создаёт красивый контраст белого цвета и насыщенного цвета индиго.



Узор тканого полотна

Окрашенные нити исполняют роль утка и поперечно переплетаются с нитями основы, что создаёт характерный для техники «Касури» размытый узор.



Изделия из текстиля «Касури»

Текстиль «Касури» используется для создания разной продукции, что включает в себя не только кимоно, но и сумки, модные аксессуары и безделушки, подставки под стаканы, скатерти-дорожки, визитницы, кошельки и многое другое.



Кимоно в технике «Касури»

Дизайн этого тканого вручную хлопкового кимоно в технике «Касури» называется «Платикодон и водные мотивы», он был создан в 1987 году обладательницей титула «Нематериальное культурное достояние префектуры Тоттори» госпожой Симада Эцуко. Этот шедевр создавался на основе традиционных узоров, но при этом словно пронизан современной чувственностью. Госпожа Симада также прилагает большие усилия, чтобы передать традиционные техники ремесла следующим поколениям и воспитать себе достойных приемников.



Музей «Юмигахама Касури Дэнсёкан»

«Юмигахама Касури Дэнсёкан» – это музей, основная цель которого возрождение и сохранение текстиля «Юмигахама Касури», а в его экспозиции для будущих поколений мастеров хранятся знания о многолетней истории и традициях этого ремесла. Кроме выставочных залов, в музее есть и пространство для проведения мастер-классов по ткацкому ремеслу для посетителей, включая учеников младшей школы. Кроме того музей используется для проведения собраний и мероприятий «Общества любителей Хама-касери», члены которого, являясь страстными поклонники этого искусства, стремятся привлечь к нему больший интерес и распространить знания о традициях и техниках текстиля «Касури» среди жителей полуострова Юмигахама.

